**Jose Manuel Ramos “**[**El Oruco**](https://www.youtube.com/watch?v=e917oq5Wddk)**”**  (Sevilla, 1987) recibió sus primeras lecciones con el bailaor sevillano "[El Torombo](https://www.youtube.com/watch?v=75NVhP_-9ig)" con quien compartió escenario en la temporada de flamenco de la diputación y el Coliseo Cubierto "El Palenque" de Sevilla, pasando luego a manos de  Juan Manuel Fernández Montoya "[Farruquito](https://www.youtube.com/watch?v=662CQbvdkCk)".  Ha complementado sus estudios con artistas como La Farruca, La Faraona, Antonio Canales, Juan de Juan y dentro de sus trabajos más importantes destaca su participación en el espectáculo ¨Los Gnomos del Flamenco¨, de la compañía de Antonio Montoya ¨[Farru](https://www.youtube.com/watch?v=nkaV-ANUosw)¨, así como su intervención en las diferentes  ediciones de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, Festival Mont de Marsans, Bienal de Arte Flamenco de París, Festival USA y otros eventos de interés nacional e internacional dedicados al arte flamenco, al lado de artistas como Israel Galván, Rocío Molina, Rosario ¨La Tremendita¨ , Esperanza Fernández, Pastora Galván, Argentina y José Ángel Carmona, entre otros. Destaca también su papel protagónico como bailaor en espectáculos como ¨Flamenco de raza¨, del cantaor Curro Fernández; ¨Rara Avis¨, del guitarrista Eduardo Trassierra; ¨Alma gitana¨, de la bailaora Juana Amaya, y ¨Seis por derecho¨, de su propia autoría.

 Actualmente produce su nuevo espectáculo "Ladrón del tiempo",  participa en los espectáculos de Rosario "La Tremendita", [Rocío Molina](https://www.youtube.com/watch?v=zZb6mSOauUM), Eduardo Trassierra, y sigue presentando, junto con su grupo flamenco, las obras "Eco" y "Seis por derecho" en diversos escenarios de España y el mundo.

Como parte de su actividad docente continúa desarrollando un proyecto académico, “[FormArte Flamenco](http://www.eloruco.com)”, junto a la también bailaora Karolina González “La Negra”, promoviendo el estudio del arte Flamenco desde sus bases estructurales técnicas, rítmicas y coreográficas, que ha llegado a diferentes academias de países como Chile, México, Colombia, Grecia, Estados Unidos y, más recientemente, Japón.

Baila asiduamente en tablaos como [Las Carboneras](https://www.youtube.com/watch?v=OV41x93oSvI), de Madrid.

Rocío Molina nos habla de El Oruco como instrumento:

«El Oruco es como un instrumento que lo tiene todo, todas las texturas y la percusión, todas las armonías, un instrumento completo en una orquesta completa. Aparte de la precisión, el matiz, la fuerza y también la sutileza, tiene sobre todo una intuición increíble, seguramente porque es bailaor. Es un gran músico y gran bailaor y tiene una intuición que, claro, le permite también tener mucha flexibilidad a la hora de acompañar, ya sea a un bailaor o bailaora o a cualquier músico. Él va adelantando el recorrido o el discurso que pueda hacer un bailaor porque conoce el cuerpo, y el que pueda hacer la guitarra o el cante, porque los conoce. Te permite esa flexibilidad que tampoco se convierte en una máquina aunque también lo es (tiene una base muy firme y sólida), pero cuando tú quieres atacar él te va siguiendo, ataca contigo, sabe llevarte, le puedes hacer alteraciones de tiempo que por su intuición las coge enseguida.

»Como bailaor yo defino su imagen como la de un jabalí, me gusta porque tiene esa agresividad, esa escuela, posee una extrañeza de dulzura que es algo que me resulta raro. Tiene una delicadeza y dulzura en contraste con su imagen y su físico, lo que te saca, te sorprende. Se puede también hablar del matiz y la elegancia, no solo se dedica a los pies, tiene también su forma y lenguaje de cuerpo y a mí me gusta un montón.

»Y luego que, como el niño también sabe cantar, lleva muy bien las letras, sabe escuchar muy bien el cante, separa y remata muy bien cuando hay que hacerlo. Es muy completo, El Oruco lo tiene todo, la verdad es que da una base, en una reunión de músicos y bailaores se puede convertir en un gran pilar. Es como el patriarca de la ceremonia. Para mí eso es El Oruco. Eso y mucho más.

**Jose Manuel Ramos "**[**El Oruco**](https://www.youtube.com/watch?v=e917oq5Wddk)**"** (Seville, 1987) received his first lessons with the Sevillian bailaor "[El Torombo](https://www.youtube.com/watch?v=75NVhP_-9ig)" with whom he shared the stage in the flamenco season of the Diputación and the Coliseo Cubierto "El Palenque" in Seville, then passing to hands of Juan Manuel Fernández Montoya "[Farruquito](https://www.youtube.com/watch?v=662CQbvdkCk)". He has complemented his studies with artists such as La Farruca, La Faraona, Antonio Canales, Juan de Juan and, among his most important works, he emphasizes his participation in the show "The Gnomes of Flamenco", by the company of Antonio Montoya ¨[Farru](https://www.youtube.com/watch?v=nkaV-ANUosw)¨, as well as his intervention in the different editions of the Biennial of Flamenco Art in Seville, the Mont de Marsans Festival, the Paris Biennial of Flamenco Art, the USA Festival and other national and international events dedicated to flamenco art besides artists such as Israel Galván, Rocío Molina, Rosario "La Tremendita", Esperanza Fernández, Pastora Galván, Argentina and José Ángel Carmona, among others. He also highlights his leading role as a bailaor in shows such as "Flamenco de Raza", by Cantaor Curro Fernández; ¨Rara Avis¨, by guitarist Eduardo Trassierra; ¨Alma Gitana¨, of the bailaora Juana Amaya, and ¨Diquela¨ and ¨Seis por Derecho¨, of his own authorship.

 He currently produces his new show "Ladrón del Tiempo", he participates in the shows of Rosario "La Tremendita", [Rocío Molina](https://www.youtube.com/watch?v=zZb6mSOauUM), Eduardo Trassierra, and continues presenting, along with his flamenco group, the works "Eco" and "Seis por Derecho" in different scenarios of Spain and the world.

As part of his teaching activity, he continues to develop an academic project, "[FormArte Flamenco](http://www.eloruco.com)", along with the dancer Karolina González "La Negra", promoting the study of flamenco art from its structural bases, technic, rhythm and choreography, which has reached different academies in countries such as Chile, Mexico, Colombia, Greece, the United States and, more recently, Japan.

He often dances in tablaos like [Las Carboneras](https://www.youtube.com/watch?v=OV41x93oSvI), in Madrid.

Rocío Molina speaks of El Oruco as an instrument:

«Oruco is like an instrument that has everything, all textures and percussion, all harmonies, a complete instrument in a complete orchestra. Apart from the precision, the nuance, the strength and also the subtlety, he has above all an incredible intuition, surely because he is bailaor. He is a great musician and great dancer and he has an intuition that, of course, also allows him to have a lot of flexibility when it comes to accompanying either a bailaor, a female dancer or any musician. He is advancing the route or the speech that can make a bailaor because he knows the body, and the one who can do the guitar or the sing, because he knows them. It allows you that flexibility that also does not become a machine although it is also (he has a very firm and solid base), but when you want to attack he follows you, he attacks with you, he knows how to take you, you can make alterations of time that thanks to his intuition he picks it up right away.

»As a bailaor I define his image as a wild boar, I like him because he has that aggressiveness, that school, he has a strangeness of sweetness that is something that I find rare. He has a delicacy and sweetness in contrast to his image and his physique, which takes you away, it surprises you. You can also talk about the nuance and elegance, he is not only dedicated to the feet, he also has a body language and I like him a lot.

»And then, as the child also knows how to sing, he carries the lyrics very well, he knows how to listen very well to the song, he separates and finishes very well when he has to do it. He is very complete, El Oruco has it all, the truth is that he gives a base, in a meeting of musicians and dancers he can become a great pillar. He is like the patriarch of the ceremony. For me that's El Oruco. That and so much more».